



FLORENTIA

design by Luca Scacchetti

INDICE

INDEX

LE SCULTURE	11
GLI INTRECCI	37
LE CURVE	53
I DECORI	87
I BASSORILIEVI	121
ABACO <i>ABACUS</i>	153
LE FINITURE <i>THE FINISHES</i>	173

Un nuovo progetto a firma di Luca Scacchetti apre lo scenario a prospettive ed esperienze inedite nel mondo dell'arredamento della Vittorio Grifoni.

Permeato di tradizione e dal recupero di forme e tecniche artigianali normalmente escluse dallo sviluppo del mobile contemporaneo, queste collezioni si pongono trasversalmente alle griglie stilistiche abituali; classico, moderno, contemporaneo, design.

Sono altro. L'innovazione che il progetto "Florentia" apporta al panorama attuale del mobile in Italia può essere riassunto nel tentativo di andare a cogliere suggestioni proprio in quegli elementi storico-artistici che fanno unica e ammirata in tutto il mondo la storia delle arti fiorentine, la loro sedimentazione storica, nonché elementi del suo paesaggio urbano e territoriale.

Cinque sono i temi/suggestioni che strutturano questo viaggio italiano:le Sculture, gli Intrecci, le Curve, i Decor, i Bassorilievi.

Luca Scacchetti's new project paves the way for new prospects and experiences in Vittorio Grifoni's home design world.

Imbued with tradition, and seeking to retrieve craft forms and techniques normally not considered for modern-day furniture, these collections are at odds with the usual style rules; classic, modern, contemporary, designer.

Over and beyond. The innovation that the "Florentia" project brings to Italy's present-day furniture panorama may be summed up as the attempt to re-acquire the charm of those historical and artistic elements that make Florentine art, its place in history and its urban and territorial landscape unique and admired all over the world.

Five themes run through this Italian excursion: le Sculture, gli Intrecci, le Curve, i Decor, i Bassorilievi.

GITE FIORENTINE

FLORENTINE JOURNEY

Le “Gite fiorentine” erano nell’ottocento gite svolte da italiani, inglesi, tedeschi, austriaci, ed anglosassoni d’oltreoceano, per entrare con grazia, in modo educato e leggero nel “bel paese”, nella sua classicità urbana ed agreste.

Gite di monumenti e “picnic” in campagna.

Gite per scrivere d’architettura, d’arte e di memorie intellettuali, mescolate a profumi di campi, e a romantici innamoramenti.

La riscoperta di tali viaggi in punta di piedi, così ben rappresentati in romanzi e filmografia, si collegano qui a quella cultura della rinascita, della ricostruzione del “bel paese” del dopoguerra, cultura resa didascalia da noti e meno noti fotografi americani alla riscoperta di un modo di vivere italiano.

Oggi per necessità di “disegno”, mi ritrovo a percorrere, accompagnato per mano della Vittorio Grifoni, un lungo tragitto, una vera e propria gita fiorentina; un viaggio tra conoscenza ed esperienza, tra botteghe ed artigiani, tra intagliatori e scultori, decoratori, doratori, argentieri, intrecciatori, tornitori, tra patine, forme, sagome, curvati, comici e comicette, linee rinascimentali, barocche e classiche.

Se il paradosso delle gite fiorentine era alla fine trovare altro da ciò che si cercava o che si pensava di cercare all’inizio, il ritrovarsi coinvolti in un qualcosa di imprevisto che modifica il tutto, così anche questo mio viaggio, intrapreso per cercare spunti a nuove forme contemporanee diviene altro, o anche altro: scoperta di possibili forme senza tempo.

D’altro canto tra quelle tecniche, tra quelle botteghe cariche di lavoro, sudore, magia e terra sedimentata, patina dopo patina, qualcosa non può non rimanerti addosso.

Il tentativo di rendere strutturale il senso di quelle polveri diviene così la storia e il senso di queste collezioni tematiche: le Sculture, gli Intrecci, le Curve, i Decor, i Bassorilievi.

“Florentine trips” in the 19th century were tours undertaken by Italians, English, Germans, Austrians and North Americans, a way of making a graceful, polite and light impact with Italy, with its urban and rural classicity.

Trips to visit monuments, “picnics” in the countryside.

Trips writing about architecture, art and intellectual recollections, mixed with the scents of the countryside, and romantic falling in love.

We connect the rediscovery of these light-footed journeys, depicted so well in novels and films, to the culture of rebirth, the postwar reconstruction of the “bel paese”, a period captured by famous and less well-known American photographers as they sought a picture of the Italian way of life.

Today, for “design” needs, I am here, ably accompanied by Vittorio Grifoni, undertaking a long journey, a veritable Florentine tour. A journey of knowledge and experience, looking at workshops and craftsmen, engravers and sculptors, decorators, gilders, silversmiths, weavers, turners, of glazes, forms, moulds, curves, frames and comices, of Renaissance, Baroque and classical styles.

Many a Florentine tour resulted in coming across something very different from what was originally being sought, finding oneself involved in something unexpected that changes everything.

In the same way, my journey, undertaken to seek inspiration for new contemporary forms, has become something else: the discovery of possible timeless forms.

In experiencing those techniques, those workshops diffused with sweat, magic and clay, glaze after glaze, something inevitably remains on our skin.

The attempt to make sense of the dust floating around these places has resulted in these collections, each with its own theme: e Sculture, gli Intrecci, le Curve, i Decor, i Bassorilievi.

Temi tutti desunti lì e lì intorno nelle botteghe e nel paesaggio, in “gita”.

Le regole compositive sono varie, una regola per tema.

Le Sculture: un solo dettaglio in bronzo cita l'uso della scultura nei mobili del cinque-seicento. Un angelo seduto in posizione riflessiva e che sembra guardare lontano. Ripreso solo nelle colorazioni delle sottili gambe metalliche, la scultura rimane citazione unica nella massa del mobile.

Volume + dettaglio.

Gli Intrecci: ripresa di una tecnica storica e rurale resa dopo gli anni cinquanta modaiola e divenuta simbolo di una eleganza tutta fiorentina. Le forme elementari e squadrate della collezione vedono quindi sovrapporsi intrecci di paglia.

Uno + materia.

Le Curve: recupero delle forme dei mobili incinti, grassi e bombati del sei-settecento e delle morbide curve del paesaggio rurale toscano, il tutto reso astratto e assoluto. **Riduzione ai minimi termini** di una forma.

I Decor: un volume assoluto con patina materica e una parte di esso, più ridotta, per contrasto assoluto, decorata a fiorami o a forme di fregi dorati.

Uno + uno senza mediazioni.

I Bassorilievi: recupero di fregi, capitelli, lesene di mobili classici schiacciati nella materia e resi fantasmagorici dalle vene trasversali del legno che li attraversano e li confondono.

Uno dentro uno.

All themes inspired by the “tour” of Florentine workshops and landscapes.

The rules of composition consist of one per theme.

Le Sculture: *a single bronze element cites the use of sculpture in 16th and 17th century furniture. A seated angel in a contemplative pose, looking into the far distance. Repeated only in the colouring of the thin metal legs, the sculpture remains the only reference to the past in the piece of furniture as a whole.*

Volume + detail.

Gli Intrecci: *fresh use of a historical and rural technique that has become fashionable since the 1950s, and a symbol of Florentine elegance. The elementary and square-shaped forms of the collection are overlaid with straw and wicker weaves.*

One + material.

Le Curve: *fresh use of the bulging, fat and rounded forms of 17th-18th century furniture, recalling the soft curves of the Tuscan landscape, all rendered abstract and absolute. Reduction of a form to the bare minimum.*

I Decor: *a full volume with glazed material, a small part of the whole, for maximum contrast, adorned with flowery patterns or gilded decorations.*

One + one without mediation.

I Bassorilievi: *fresh use of friezes, capitals, pilaster strips from classical furniture crushed into the material and rendered surreal and mystifying by the cross grains of the wood.*

One inside one.

Le varie collezioni sono arricchite da imbottiti e sedute, alcune fanno gruppo con le singole collezioni altre, sono libere e trasversali.

Questo lavoro vuole anche essere un contributo alla ricerca di una nuova eleganza, ricca di italianità e tradizione, collegata al territorio toscano e alle sue esperienze e allo stesso tempo internazionale e contemporanea.

Quindi un contributo al mondo dell'arredo, tentativodi cogliere un qualcosa che non c'è ancora, ma che è come nell'aria e che probabilmente è destinato a divenire un tema sempre più forte all'interno dell'attuale elaborazione progettuale sospesa tra modernità e decorazione.

Il tentativo di rimettere in gioco sapienze artigianali, ma inserendole in un percorso industriale e di mercato maturo, significa anche riscattare queste tecniche dall'abbandono, ma anche da una visione nostalgica ed antistorica dell'artigiano come forma di solitario esecutore romantico e ritrovare viceversa in questa unità tra produzione industriale e artigianale una forma di vera identità per il Made in Italy, riuscendo ad inserire quel tanto di unico ed irripetibile, manuale dentro una produzione seriale.

The various collections are enriched with upholstered furniture and chairs, some go with single collections while others are free-ranging.

This work is meant as a contribution to the search for a new form of elegance, abundant in Italian character and tradition, linked to Tuscany and its experiences, but at the same time international and contemporary.

Thus a contribution to the world of home design, an attempt to grasp something that still does not exist, but that is “in the air”, and destined to grow in importance in modern-day design, somewhere between modernity and decoration.

The attempt to bring back artisanal know-how, placing it in an industrial context and a mature market, also means rediscovering lost techniques, and removing the nostalgic and anti-historical vision of the craftsman as a sort of solitary romantic.

Rather, it means finding, in this unity of industrial and craft production, a true identity for Italian-made items, succeeding in placing what was unique and unrepeatable, created by manual labour, inside the sphere of mass production.

LE SCULTURE

Tutta l'arte italiana è permeata di scultura e l'arte fiorentina ne ha esaltato lo splendore nei secoli attraverso il suo più illustre interprete Michelangelo Buonarroti.

L'utilizzo di questo tema si abbina al mondo della fusione dei metalli, tra cui il bronzo, la cui storia in Firenze è nota a tutti.

Ciò ha dato origine ad elementi al design essenziale dove le maniglie o i raccordi tra i piani nei braccioli e nelle sedute si caricano enfaticamente con fusioni scultoree a mano dell'autore.

Uno sbizzato angelo seduto che riflette guardando lontano, verso orizzonti incerti. In equilibrio magico tra design, classicismo, novecento figurativo ed astratto, questi mobili divengono senza tempo, assolutamente fiorentini ed internazionali al contempo.

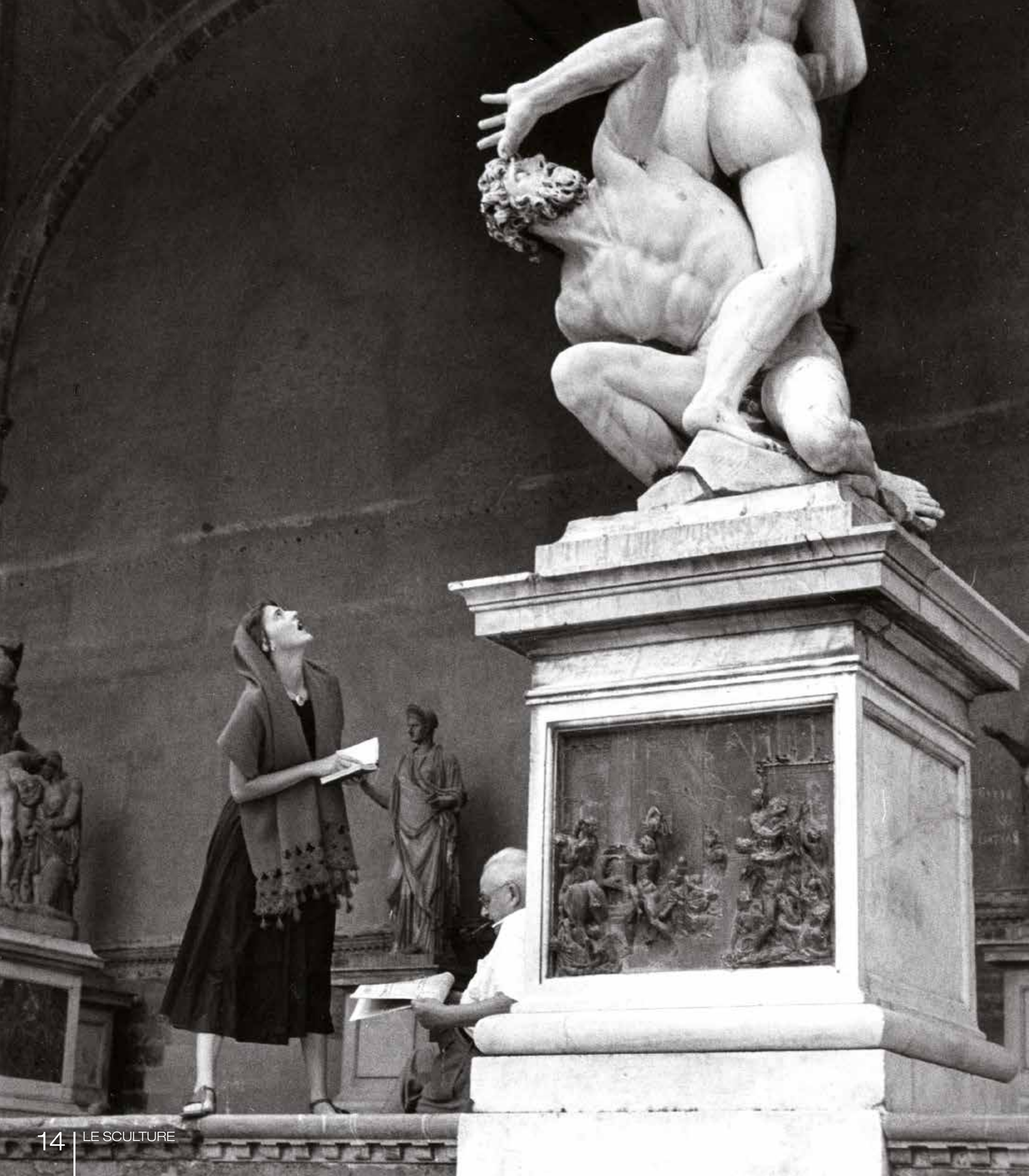
All Italian art is permeated with sculpture and Florentine art has exalted its splendor over the centuries through its most illustrious interpreter, Michelangelo Buonarroti.

This theme is matched with the world of the fusion of metals, including bronze, the Florentine history of which is known to all.

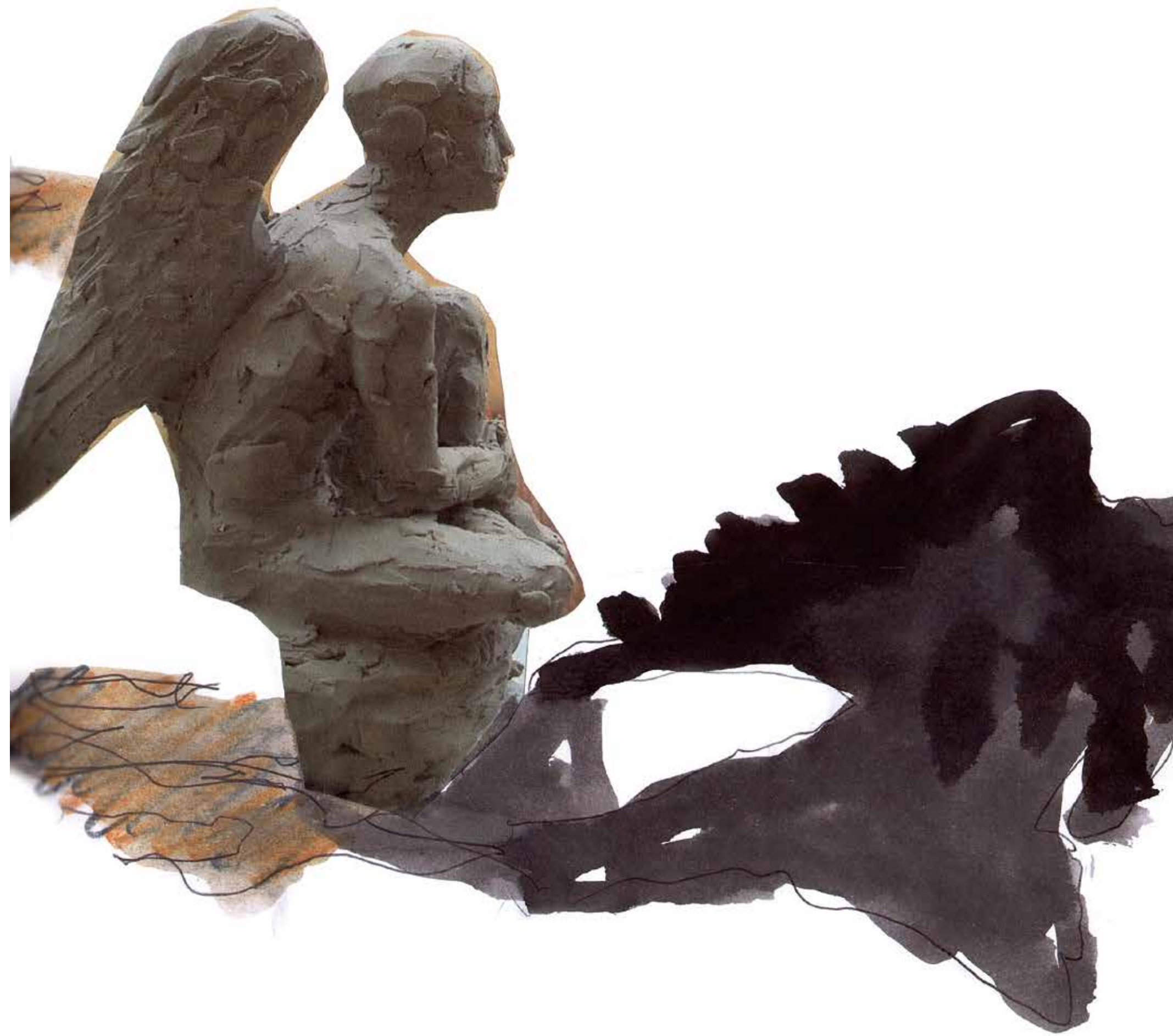
This has led to the creation of elements with an essential design where the handles or the joints between the surfaces on the armrests and on the seats are emphatically charged with sculptural fusions made by the hand of the creator.

A rough-hewn angel who sits and reflects, looking into the distance, towards uncertain horizons. In a magical harmony of design, classicism, figurative and abstract twentieth century style, these pieces of furniture become timeless, absolutely Florentine and, at the same time, international.





*Spesso la bellezza assume figure di fantasia
che incarnano i suoi principi di libertà: i suoi
“angeli necessari”*





















GLI INTRECCI

Nella collezione INTRECCI rivive un'altra tradizione fiorentina quella della paglia intrecciata, che ha costituito nel secondo dopo guerra una specifica risorsa economica nelle comunità rurali delle zone lungo il letto del fiume Arno.

La moda, nelle scarpe con zeppe di paglia, nelle comuni espadrillas, ma anche nei panama e nei cappelli ad ampia falda, ha visto protagonista questa materia prima semplice e popolare poi divenuta moda raffinata ed internazionale.

Sapientemente e originalmente utilizzato, oggi questo recupero materico, dona calore, movimento, senso dell'innovazione a tutta la collezione.

Gli intrecci diventano preponderanti, in tutte le loro trame e nella più svariata gamma di possibilità, costituendo l'elemento di distinzione di tutta la collezione.

The INTRECCI collection brings another Florentine tradition back to life: plaited straw which, after the Second World War, became a specific economic resource in the rural communities of the areas located along the bed of the River Arno.

The fashion for shoes with straw wedges, the common espadrille, as well as Panama and wide-brimmed hats, made this simple and popular raw material the protagonist of sophisticated international fashion.

Through skillful and original use, today this recovered material bestows warmth, movement, and a sense of innovation to the whole collection.

The plaiting is predominant, with all its weaves and broad range of possibilities, becoming the distinctive element of the whole collection.















Luciano

LE CURVE

Il riferimento alle forme CURVE nasce da una doppia suggestione: da una parte tutta la tradizione dei mobili curvi, bombati, propri al sei-settecento ove la foglie d'oro e d'argento rafforzavano gli angoli e le sinuosità delle forme, dall'altra le morbide e affascinanti curve del paesaggio toscano, fiorentino e senese.

Suggestione quindi materica e territoriale-paesaggistica nello stesso tempo.

Grandi piani ondulati con grosse interruzioni di pannelli rettilinei che diventano qui maniglie e spezzano ed esaltano per contrasto la sinuosità dell'oggetto.

Questi elementi di rottura sono rifiniti in foglia bronzo, tutto il resto rimane in essenza chiarissima.

The reference to curved shapes in CURVE is the result of a dual approach: on the one side, there is the whole tradition of curved, rounded furnishings typical of the seventeenth-eighteenth century, where the corners and undulations of the shapes are reinforced by gold and silver leaf; and on the other side, there are the gentle, fascinating curves of the Tuscan, Florentine and Sienese landscapes.

Thus an approach which is both material and territorial-panoramic at the same time.

Great undulating surfaces interrupted by large areas of straight paneling that here become handles, breaking up and, by contrast, exalting the curviness of the object.

These elements of discontinuity are finished with bronze leaf, while the rest remains, in essence, very light and clear.







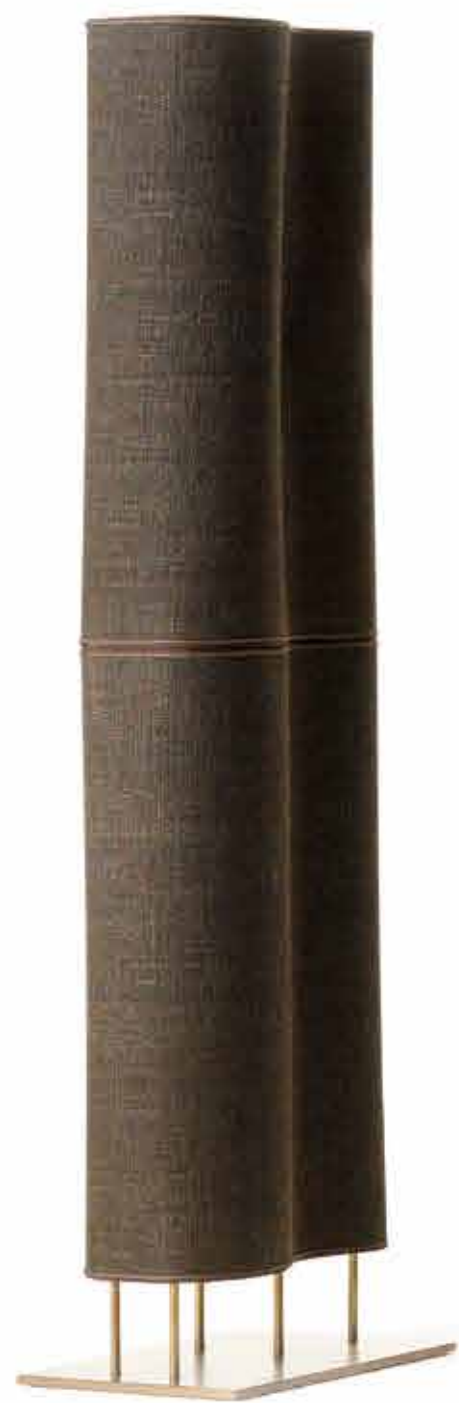


























Aug. Cavallotti











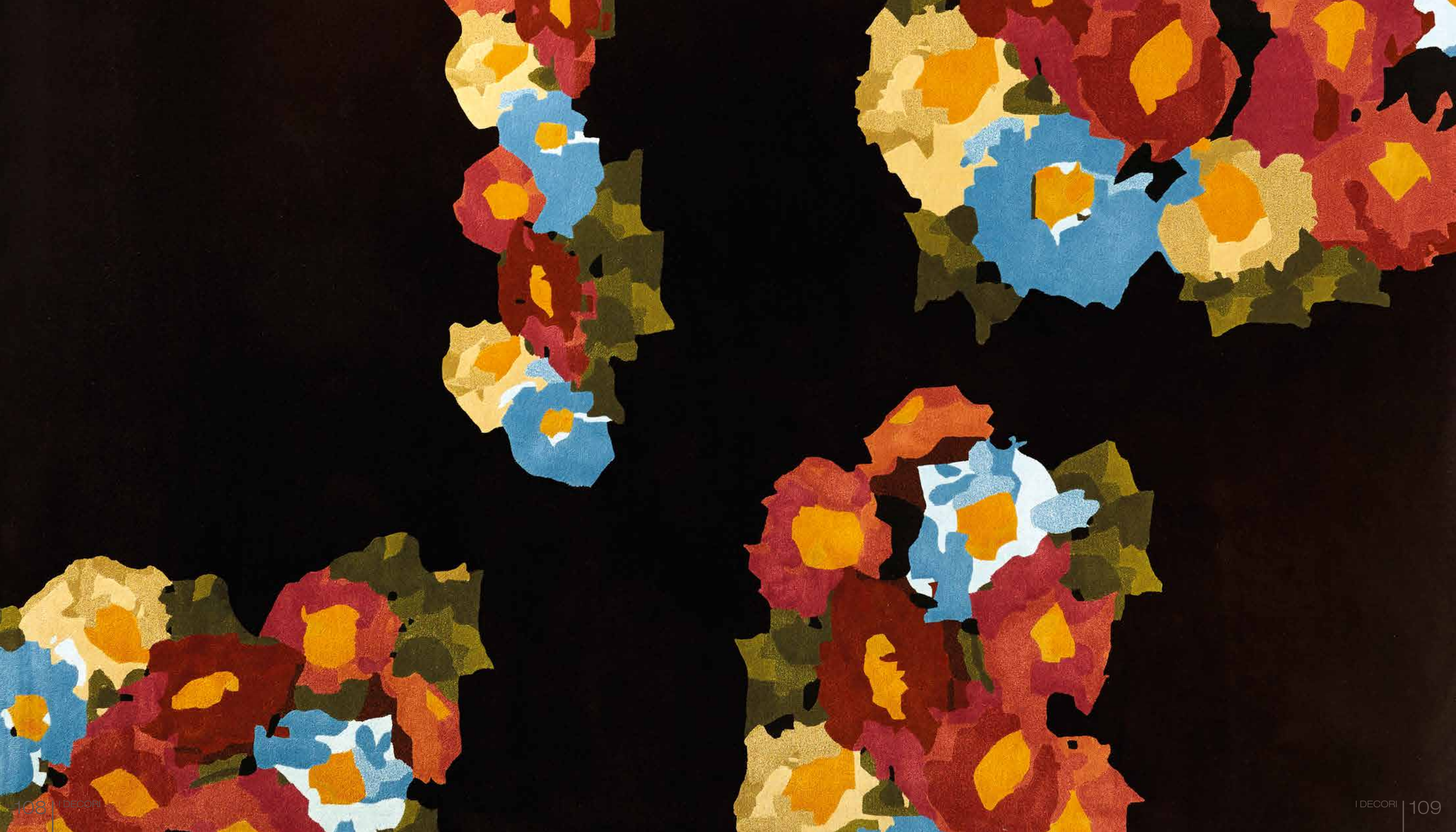






















Lucy/Concetta

I BASSORILIEVI

Gli elementi architettonici e il loro disegno sono la suggestione alla base della collezione BASSORILIEVI.

Frantumati e ricomposti, riprodotti a lieve rilievo sulle superfici lignee, questi disegni classici divengono astratti, riunendo anche qui due mondi differenti, quello classico per i segni scelti e quello moderno di derivazione "mondriana" per le composizioni dei frammenti architettonici stessi.

Le venature del legno che giocano trasversalmente ai segni architettonici, con le proprie fiammature indipendenti da essi, rendono ancora più astratto il tutto.

È come se il mondo dell'architettura e dei suoi trattati incisi nel cinque e seicento scorressero davanti ai nostri occhi facendo di colonne, capitelli, sagome, decori, tracce, un viaggio parallelo, magicamente trasformato in "bosco incantato"

Architectural elements and their patterns are the basic inspiration for the BASSORILIEVI collection.

Broken up and put back together, reproduced with a light relief on the wooden surfaces, these classical patterns become abstract, again bringing two different worlds together: the classical world, because of the signs chosen, and the modern world of "Mondrian" origin for the compositions of the architectural fragments themselves.

The wood grain plays in a crosswise manner with the architectural marks, their own flashes being independent of the same, making the whole effect even more abstract.

It is as if the world of architecture and its treaties engraved in the sixteenth and seventeenth centuries is passing in front of our eyes, making columns, capitals, silhouettes, decorations, traces, into a parallel journey, magically transformed into an "enchanted wood".



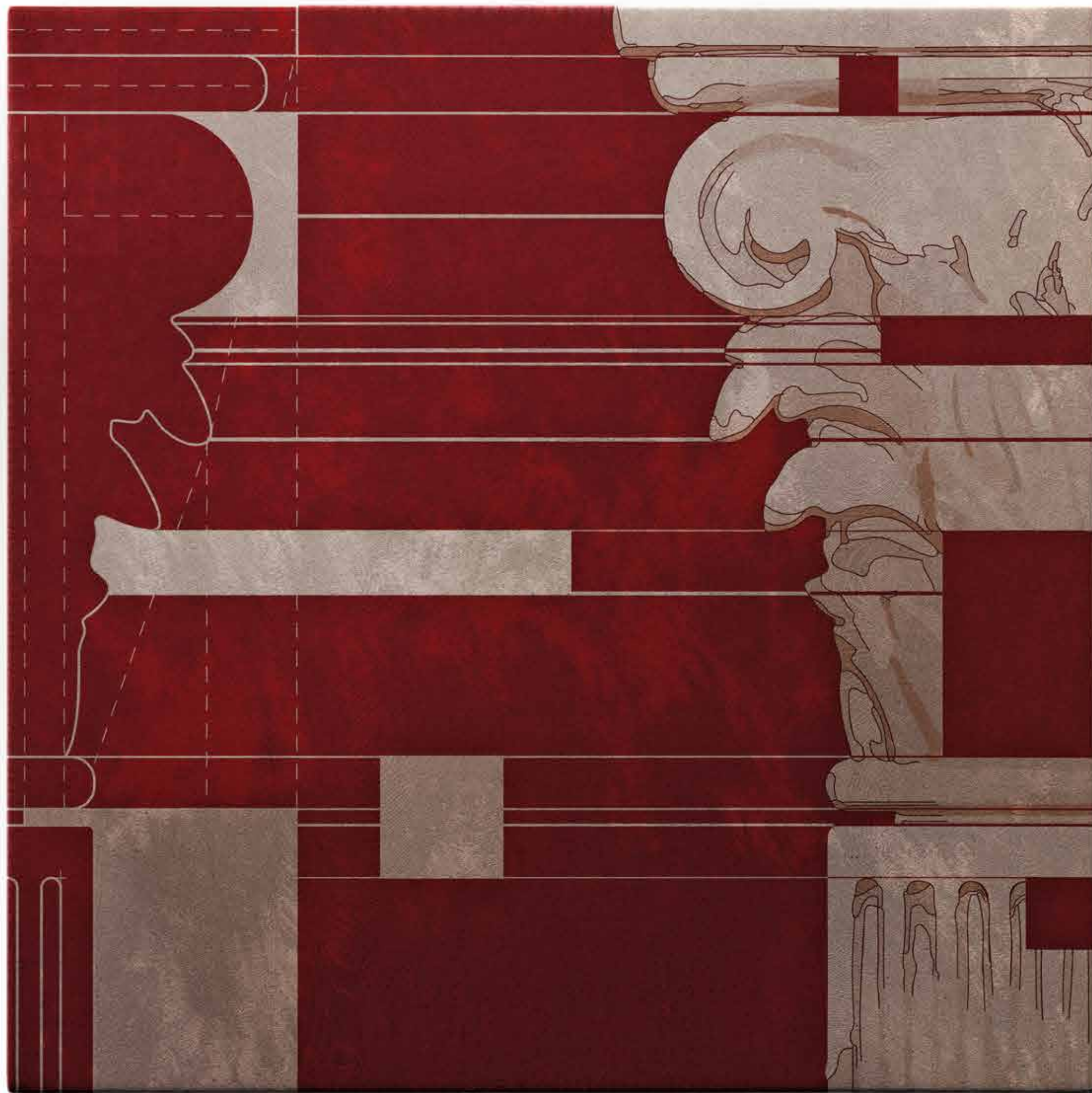














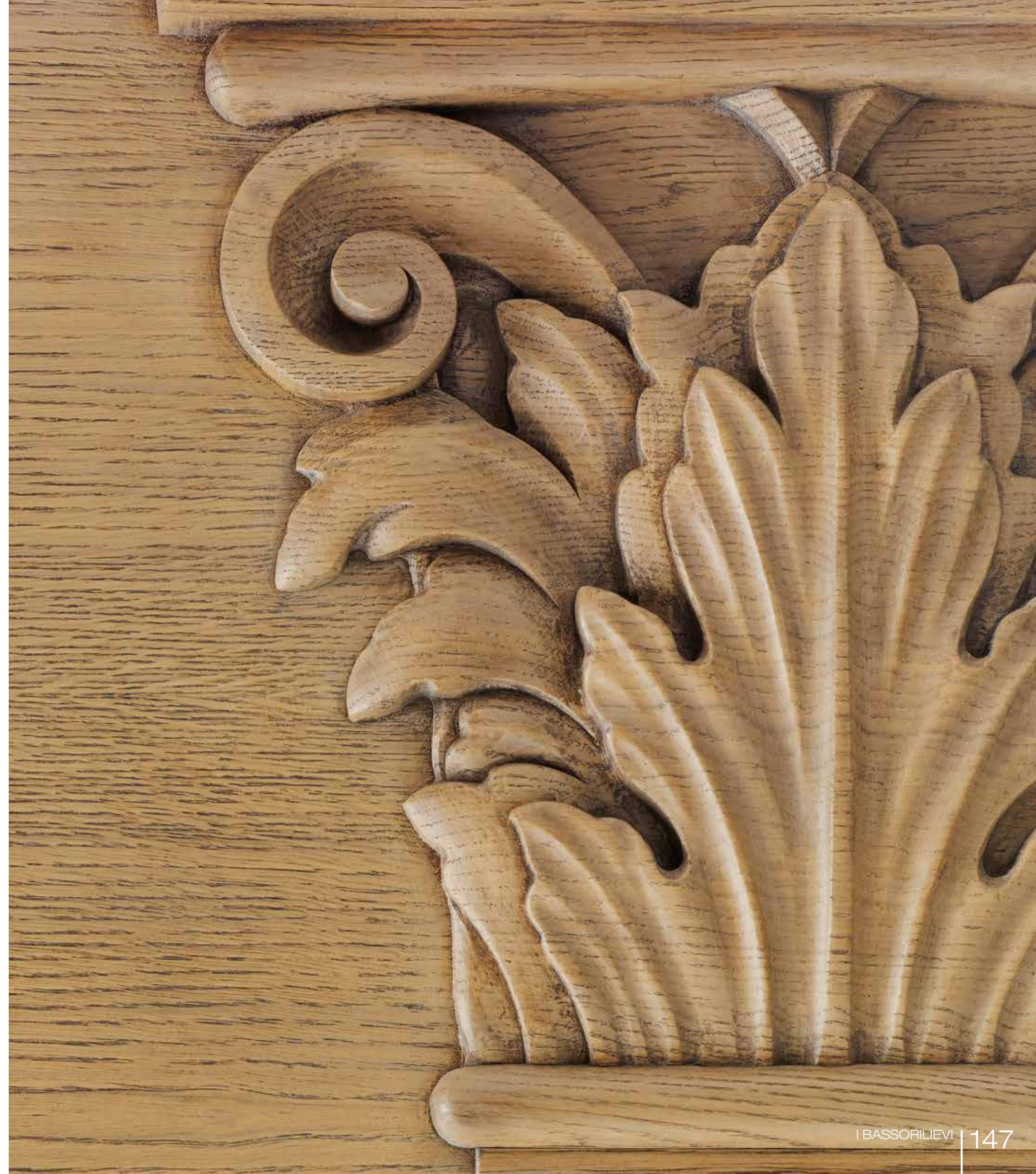


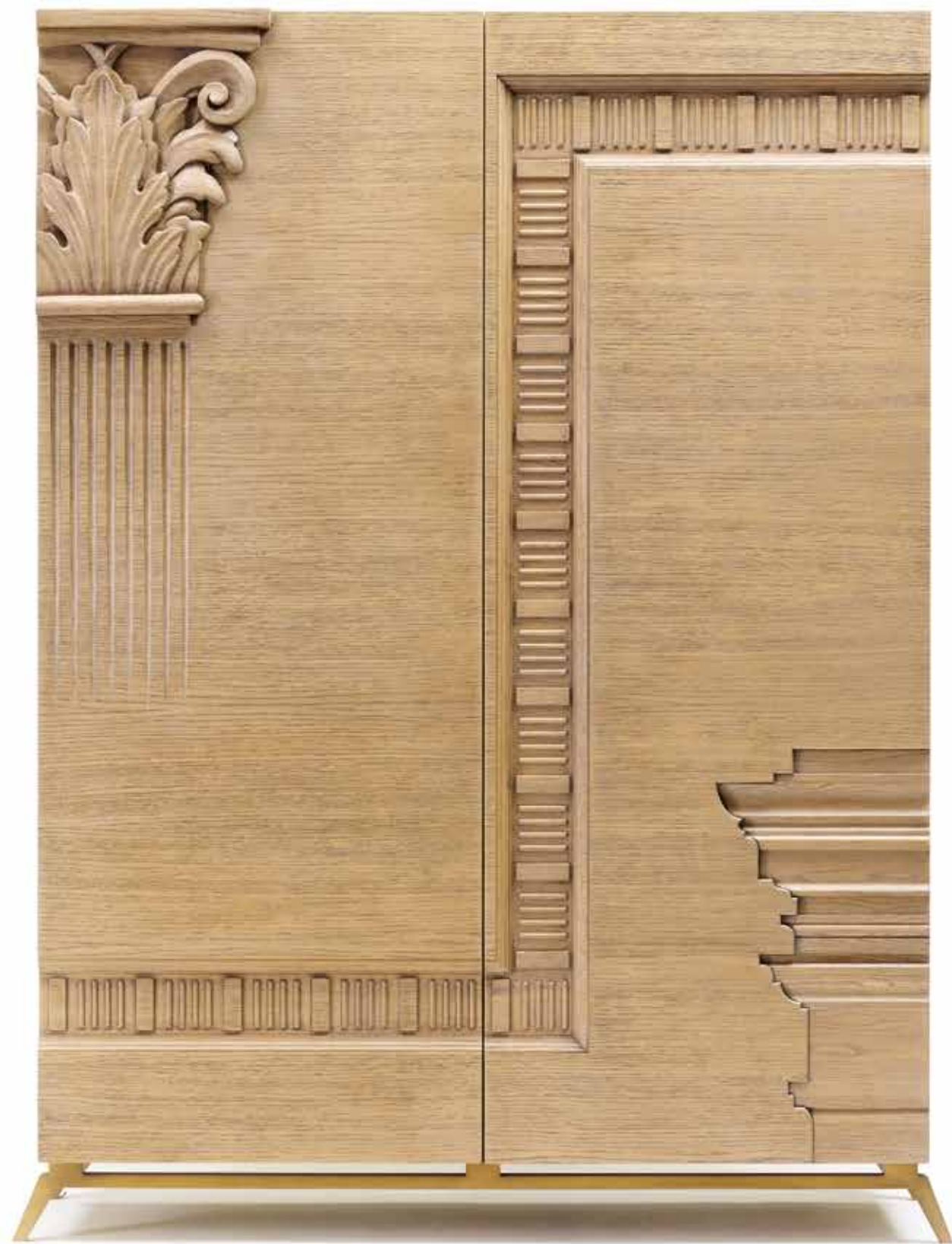






*il fissarsi ed il ripetersi
della forma nel tempo
stabilisce riconoscibilità e bellezza*







Luciano
I BASSORILIEVI

ABACO
ABACUS

Pagina Page	Articolo Item		Misure Size cm	Descrizione Description
SCULTURE				
GIORNO LIVING AREA				
18-22-23 35	S001		250 x 57 x 89	Mobile giorno a 4 ante. Struttura e ante in legno massello di noce fossile. Gambe, maniglie e top in foglia oro. <i>Wall unit with 4 doors. Frame and doors made from solid fossil walnut. Gold-leaf legs, handles and top.</i>
15-19-34	S010		124 x 58 x 159	Cabinet a 2 ante. Struttura e ante in legno noce fossile. Gambe, maniglie e top in foglia oro. <i>Cabinet with 2 doors. Frame and doors made from solid fossil walnut. Gold-leaf legs, handles and top.</i>
33	S020		128 x 67 x 36	Coffee table con piano e gambe in legno massello di noce fossile. Inserti in bronzo. <i>Coffee table made with solid fossil walnut top and legs. Bronze inserts.</i>
PRANZO DINING AREA				
18-28-29 30-31 34-35	S030		248 x 87 x 75	Tavolo con piano e gambe in legno massello di noce fossile. Inserti in bronzo. <i>Coffee table made with solid fossil walnut top and legs. Bronze inserts.</i>
24-26 30-31	S040		70 x 75 x 97 seduta seat 50	Poltroncina con gambe e braccioli in legno massello di noce fossile. Seduta e schienale rivestito in pelle. Inserti in bronzo. <i>Small armchair with solid fossil walnut legs and arms. Leather covered seat and backrest. Bronze inserts.</i>

25-27 30-31	S041		70 x 75 x 97 seduta <i>seat</i> 50	Poltroncina con gambe e braccioli in legno massello di noce fossile. Seduta e schienale rivestito in tessuto. Inserti in bronzo. <i>Small armchair with solid fossil walnut legs and arms. Fabric-covered seat and backrest. Bronze inserts.</i>
18-24	S042		70 x 75 x 97 seduta <i>seat</i> 50	Poltroncina con gambe e braccioli in legno massello di noce fossile. Seduta e schienale rivestito in tessuto. Inserti in bronzo. <i>Small armchair with solid fossil walnut legs and arms. Fabric-covered seat and backrest. Bronze inserts.</i>
24-25-26 30-31	S043		70 x 75 x 97 seduta <i>seat</i> 50	Poltroncina con gambe e braccioli in legno massello di noce fossile. Seduta e schienale rivestito in pelle o tessuto. Inserti in bronzo. <i>Small armchair with solid fossil walnut legs and arms. Leather or fabric-covered seat and backrest. Bronze inserts.</i>
LAMPADE <i>LAMPS</i>				
22	S130		21 x 21 x 174	Lampada da terra con struttura in legno laccato nero. Gambe in bronzo. Paralume in tessuto. <i>Floor lamp with black lacquered wooden frame. Bronze legs. Fabric shade.</i>

INTRECCI				
GIORNO <i>LIVING AREA</i>				
40-41 47-119	i001		252 x 51 x 65 aperto <i>open</i> 309	Mobile giorno con 2 ante angolari e cassettone centrale. Struttura e ante in legno massello di noce in finitura miele. Profili in bronzo. Pannello decorativo Intreccio in legno sagomato a laser. <i>Wall unit with 2 corner doors and central drawers. Solid walnut frame and doors in honey finish. Bronze profiles. Intreccio decorative panel made from laser-shaped wood.</i>
PRANZO <i>DINING AREA</i>				
	i050		50 x 54 x 70 seduta <i>seat</i> 42	Sedia con struttura e gambe in legno massello di noce in finitura miele. Seduta e schienale in paglia di Vienna. <i>Chair with walnut frame and legs in honey finish. Cane seat and backrest.</i>
45-118	i040		50 x 54 x 70 seduta <i>seat</i> 42	Poltroncina con struttura, gambe e braccioli in legno massello di noce in finitura miele. Seduta e schienale in paglia di Vienna. <i>Armchair with walnut frame, legs and arms in honey finish. Cane seat and backrest.</i>
NOTTE <i>BEDROOM AREA</i>				
42-43 46-50	i090		205 x 213 x 112	Letto con struttura in legno massello di noce in finitura miele. Profili in bronzo. Pannello decorativo Intreccio in legno sagomato a laser. <i>Bed with solid walnut frame in honey finish. Bronze profiles. Intreccio decorative panel made from laser-shaped wood.</i>
43 46	i100		71 x 46 x 40	Comodino con cassetto unico. Struttura in legno massello di noce in finitura miele. Profili in bronzo. Pannello decorativo. Intreccio in legno sagomato a laser. <i>Bedside table with single drawer. Solid walnut frame in honey finish. Bronze trim. Decorative panel. Wooden laser-shaped Intreccio decoration.</i>

42-50	i101		71 x 46 x 40	Comodino con cassetto unico. Struttura in legno massello di noce in finitura miele. Profili in bronzo. Pannello decorativo. Intreccio in legno sagomato a laser. <i>Bedside table with single drawer. Solid walnut frame in honey finish. Bronze trim. Decorative panel. Wooden laser-shaped Intreccio decoration.</i>
LAMPADE LAMPS				
48-49	i140		44 x 27 x 62	Lampada da tavolo con struttura in legno massello di noce in finitura miele. Profili in bronzo. Pannello decorativo. Intreccio in legno sagomato a laser. <i>Table lamp with unvarnished solid walnut frame. Bronze trim. Decorative panel. Laser-shaped wooden Intreccio decoration.</i>

CURVE				
GIORNO LIVING AREA				
72	C001		224 x 56 x 58	Mobile giorno a 4 ante. Struttura e ante in legno massello di acero crudo sabbato. Maniglie e top in foglia bronzo. Gambe in bronzo. <i>Wall unit with 4 doors. Unvarnished sanded solid maple frame and doors. Bronze-leaf handles and top. Bronze legs.</i>
	C002		224 x 56 x 58	Mobile giorno a 4 ante. Struttura e ante in legno massello di acero crudo sabbato. Maniglie e top in foglia argento. Gambe in ferro antracite. <i>Wall unit with 4 doors. Unvarnished sanded solid maple frame and doors. Silver-leaf handles and top. Anthracite iron legs.</i>
64-65 82-83	C003		224 x 57 x 58	Mobile giorno a 4 cassetti. Struttura e ante in legno massello di acero crudo sabbato. Maniglie e top in foglia argento. Gambe in ferro antracite. <i>Wall unit with 4 drawers. Unvarnished sanded solid maple frame and doors. Silver-leaf handles and top. Anthracite iron legs.</i>
	C004		224 x 57 x 58	Mobile giorno a 4 cassetti. Struttura e ante in legno massello di acero crudo sabbato. Maniglie e top in foglia bronzo. Gambe in bronzo. <i>Wall unit with 4 drawers. Unvarnished sanded solid maple frame and doors. Bronze-leaf handles and top. Bronze legs.</i>
65-83	C010		124 x 57 x 160	Cabinet a 2 ante. Struttura e ante in legno massello di acero crudo sabbato. Maniglie e top in foglia argento. Gambe in erro antracite. <i>Cabinet with 2 doors. Unvarnished sanded solid maple frame and doors. Silver-leaf handles and top. Anthracite iron legs.</i>

	C011		124 x 57 x 160	Cabinet a 2 ante. Struttura e ante in legno massello di acero crudo sabbiato. Maniglie e top in foglia bronzo. Gambe in bronzo. <i>Cabinet with 2 doors. Unvarnished sanded solid maple frame and doors. Bronze-leaf handles and top. Bronze legs.</i>
71-73	C012		148 x 57 x 160	Mobile bar a 2 ante ed un cassetto. Struttura e ante in legno massello di acero crudo sabbiato. Maniglie e top in foglia bronzo. Gambe in bronzo. Interno attrezzato con cassetti e ripiani. <i>Bar cabinet with 2 doors and a drawer. Unvarnished sanded solid maple frame and doors. Bronze-leaf handles and top. Bronze legs. Interior fitted with drawers and shelves.</i>
85	C013		148 x 57 x 160	Mobile bar a 2 ante ed un cassetto. Struttura e ante in legno massello di acero crudo sabbiato. Maniglie e top in foglia foglia argento. Gambe in ferro antracite. Interno attrezzato con cassetti e ripiani. <i>Bar cabinet with 2 doors and a drawer. Unvarnished sanded solid maple frame and doors. Silver-leaf handles and top. Anthracite iron legs. Interior fitted with drawers and shelves.</i>
74-75-77	C060		240 x 67 x 245	Parete tv attrezzata con pensile a 2 ante e base a 4 cassetti. Pannello in legno massello di acero crudo sabbiato. Struttura, ante e cassetti in legno massello di acero crudo sabbiato. Top e maniglie in foglia foglia argento. <i>Wall TV unit, including cabinet with 2 doors and base with 4 drawers. Unvarnished sanded solid maple panel. Unvarnished sanded solid maple frame, doors and drawers. Silver-leaf handles and top.</i>
	C061		240 x 67 x 245	Parete tv attrezzata con pensile a 2 ante e base a 4 cassetti. Pannello in legno massello di acero crudo sabbiato. Struttura, ante e cassetti in legno massello di acero crudo sabbiato. Top e maniglie in foglia bronzo. <i>Wall TV unit, including cabinet with 2 doors and base with 4 drawers. Unvarnished sanded solid maple panel. Unvarnished sanded solid maple frame, doors and drawers. Bronze-leaf handles and top.</i>
70-71	C020		120 x 60 x 35	Coffee table con piano in foglia bronzo. Gambe in bronzo. <i>Coffee table with bronze-leaf top. Bronze legs.</i>

	C021		120 x 60 x 35	Coffee table con piano in foglia argento. Gambe in ferro antracite. <i>Coffee table with silver-leaf top. Anthracite iron legs.</i>
	C022		120 x 60 x 35	Coffee table con piano in legno massello di acero crudo sabbiato. Gambe in bronzo. <i>Coffee table with unvarnished solid maple top. Bronze legs.</i>
	C023		120 x 60 x 35	Coffee table con piano in legno massello di acero crudo sabbiato. Gambe in ferro antracite. <i>Coffee table with unvarnished solid maple top. Anthracite iron legs.</i>
	C024		120 x 120 x 35	Coffee table con piano in foglia bronzo. Gambe in bronzo. <i>Coffee table with bronze-leaf top. Bronze legs.</i>
84-85	C025		120 x 120 x 35	Coffee table con piano foglia argento. Gambe in ferro antracite. <i>Coffee table silver-leaf top. Anthracite iron legs.</i>
	C026		120 x 120 x 35	Coffee table con piano in legno massello di acero crudo. Gambe in bronzo. <i>Coffee table with unvarnished solid maple top. Bronze legs.</i>

	C027		120 x 120 x 35	Coffee table con piano in legno massello di acero crudo. Gambe in ferro antracite. <i>Coffee table with unvarnished solid maple top. Anthracite iron legs.</i>
67	C080		150 x 80 x 75	Scrivitoio con piano in foglia bronzo. Gambe in bronzo. <i>Writing desk with bronze-leaf top. Bronze legs.</i>
118	C081		150 x 80 x 75	Scrivitoio con piano in foglia argento. Gambe ferro antracite. <i>Writing desk with silver-leaf top. Anthracite iron legs.</i>
	C082		150 x 80 x 75	Scrivitoio con piano in legno massello di acero crudo. Gambe in bronzo. <i>Writing desk with unvarnished solid maple top. Bronze legs.</i>
	C083		150 x 80 x 75	Scrivitoio con piano in legno massello di acero crudo. Gambe in ferro antracite. <i>Writing desk with unvarnished solid maple top. Anthracite iron legs.</i>
PRANZO DINING AREA				
57-58-59 60-78-79	C030		299 x 110 x 73	Tavolo con piano in legno massello di acero crudo sabbato. Gambe in bronzo. <i>Table with unvarnished sanded solid maple top. Bronze legs.</i>

60-61	C031		299 x 110 x 73	Tavolo con piano in legno massello di acero crudo sabbato. Gambe in ferro antracite. <i>Table with unvarnished sanded solid maple top. Anthracite iron legs.</i>
62-78-79	C050		48 x 50 x 80 seduta seat 48	Sedia con struttura e gambe in legno massello di faggio. Seduta e schienale rivestito in tessuto. <i>Chair with unvarnished solid beechwood frame and legs. Fabric-covered seat and backrest.</i>
63	C040		55 x 53 x 83 seduta seat 48	Poltroncina con struttura, gambe e braccioli in legno massello di faggio. Seduta e schienale rivestito in tessuto. <i>Armchair with unvarnished solid beechwood frame, legs and arms. Fabric-covered seat and backrest.</i>
NOTTE BEDROOM AREA				
	C120		144 x 59 x 103	Moblie a 4 cassetti. Struttura e ante in legno massello di acero crudo sabbato. Maniglie e top in foglia bronzo. Gambe in bronzo. <i>Set of drawers, with 4 drawers. Unvarnished solid sanded maple frame and doors. Bronze-leaf handles and top. Bronze legs.</i>
68-84	C121		144 x 59 x 103	Moblie a 4 cassetti. Struttura e ante in legno massello di acero crudo sabbato. Maniglie e top in foglia argento. Gambe in ferro antracite. <i>Set of drawers, with 4 drawers. Unvarnished solid sanded maple frame and doors. Silver-leaf handles and top. Anthracite iron legs.</i>
	C110		225 x 57 x 104	Moblie a 8 cassetti. Struttura e ante in legno massello di acero crudo sabbato. Maniglie e top in foglia bronzo. Gambe in bronzo. <i>Set of drawers, with 8 drawers. Unvarnished solid sanded maple frame and doors. Bronze-leaf handles and top. Bronze legs.</i>

69-76	C111		225 x 57 x 104	Mobile a 8 cassetti. Struttura e ante in legno massello di acero crudo sabbiato. Maniglie e top in foglia argento. Gambe in ferro antracite. <i>Set of drawers, with 8 drawers. Unvarnished solid sanded maple frame and doors. Silver-leaf handles and top. Anthracite iron legs.</i>
-------	------	---	----------------	--

LAMPADE LAMPS

70-80	C130		40 x 30 x 153	Lampada da terra con struttura in bronzo. Paralume in tessuto. <i>Floor lamp with bronze frame. Fabric shade.</i>
-------	------	---	---------------	---

81	C131		40 x 30 x 153	Lampada da terra con struttura in ferro antracite. Paralume in tessuto. <i>Floor lamp with anthracite iron frame. Fabric shade.</i>
----	------	---	---------------	---

80	C140		40 x 30 x 77	Lampada da terra con struttura in bronzo. Paralume in tessuto. <i>Floor lamp with bronze frame. Fabric shade.</i>
----	------	---	--------------	---

	C141		40 x 30 x 77	Lampada da terra con struttura in ferro antracite. Paralume in tessuto. <i>Floor lamp with anthracite iron frame. Fabric shade.</i>
--	------	---	--------------	---

TAPPETI CARPETS

	C150		300 x 300	Tappeti in lana New Zeland, con dettagli di fibra di bamboo. Tessuto con tecnica 'tufted' interamente a mano. Finito a mano. Alta densità di fili al centimetro per dare un livello elevato di dettaglio del disegno. <i>Carpets made from New Zealand wool, bamboo fibre details. Fabric made using hand-only 'tufted' technique. Hand finished. High density of stitches per centimetre to give the pattern a high resolution.</i>
--	------	---	-----------	--

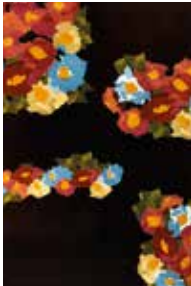
44-45 72-73 76-77	C160		210 x 300	Tappeti in lana New Zeland, con dettagli di fibra di bamboo. Tessuto con tecnica 'tufted' interamente a mano. Finito a mano. Alta densità di fili al centimetro per dare un livello elevato di dettaglio del disegno. <i>Carpets made from New Zealand wool, bamboo fibre details. Fabric made using hand-only 'tufted' technique. Hand finished. High density of stitches per centimetre to give the pattern a high resolution.</i>
-------------------------	------	---	-----------	--

DECORI

GIORNO *LIVING AREA*

91-92-93	D001		230 x 50 x 68	Mobile giorno a 4 ante e cassetto centrale. Top, struttura e ante in legno laccato moka. Pannello centrale decorato tondo Boboli. Gambe in bronzo. <i>Wall unit with 4 doors and central drawer. Lacquered moka wood top, frame and doors. "Boboli" decorated rounded central panel. Bronze legs.</i>
89 104-105 115	D002		200 x 50 x 68	Mobile giorno a 4 ante e secretaire. Top, struttura e ante in legno laccato moka. Pannelli laterali decorato Boboli. Gambe in bronzo. <i>Wall unit with 4 doors and secretaire. Lacquered moka wood top, frame and doors. "Boboli" decorated side panels. Bronze legs.</i>
94-95 114	D010		130 x 50 x 130	Mobile scrittoio con piano ribaltabile e cassetto. Top e struttura in legno laccato moka. Pannello ribaltabile e cassetto decorato Boboli. Gambe in bronzo. Interno attrezzato con ripiani e cassetti in legno tanganyika. <i>Writing desk with foldaway top and drawer. Lacquered moka wood top and frame. "Boboli" decorated foldaway panel and drawer. Interior with tanganyika shelves and drawers.</i>
	D022		60 x 60 x 27	Coffee table con piano in legno laccato moka con inserto decorato Boboli. Gambe in bronzo. <i>Coffee table with lacquered moka top and "Boboli" decorated insert. Bronze legs.</i>
92-101	D020		120 x 60 x 27	Coffee table con piano in legno laccato moka con inserto decorato Boboli. Gambe in bronzo. <i>Coffee table with lacquered moka top and "Boboli" decorated insert. Bronze legs.</i>

102-103	D070		57 x 52 x 161	Mobile vetrina con struttura in legno laccato moka. Pannello decorato Ornato. Anta in vetro extrachiaro. Gambe in bronzo. Interno in legno di rovere. <i>Glass cabinet with lacquered moka frame. "Ornato" decorated panel. Extra-clear glass door. Oak wood interior.</i>
111 34-35	D040		62 x 59 x 71 seduta <i>seat</i> 45	Poltroncina con struttura e gambe in legno laccato moka. Seduta rivestita in tessuto. <i>Small armchair with lacquered moka frame and legs. Fabric-covered seat</i>
107-110 112-113	D041		62 x 59 x 57 seduta <i>seat</i> 41	Poltroncina con struttura e gambe in legno laccato moka. Seduta rivestita in tessuto. <i>Small armchair with lacquered moka frame and legs. Fabric-covered seat.</i>
96-97 118-119	D090		224 x 240 x 180	Letto con struttura in legno laccato moka. Pannello decorato Ornato. <i>Bed with lacquered moka frame. "Ornato" decorated panel.</i>
97-119	D100		65 x 35 x 40	Comodino a cassetto centrale unico. Struttura in legno laccato moka. Pannello decoro Ornato. <i>Bedside table with single central drawer. Lacquered moka frame. "Ornato" decorated panel.</i>
96-118	D101		65 x 35 x 40	Comodino a cassetto centrale unico. Struttura in legno laccato moka. Pannello decoro Ornato. <i>Bedside table with single central drawer. Lacquered moka frame. "Ornato" decorated panel.</i>

LAMPADE LAMPS				
99	D130		25 x 25 x 157	Lampada da terra con struttura in legno laccato moka con pannello decorato Ornato. Paralume in tessuto. <i>Floor lamp with lacquered moka frame and “Ornato” decorated panel. Fabric shade.</i>
92	D140		25 x 25 x 37	Lampada da tavolo con struttura in legno laccato moka con pannnello decorato Boboli. Paralume in tessuto. <i>Table lamp with lacquered moka frame and “Boboli” decorated panel. Fabric shade.</i>
TAPPETI CARPETS				
107	D150		300 x 300	Tappeti in lana New Zeland, con dettagli di fibra di bamboo. Tessuto con tecnica ‘tufted’ interamente a mano. Finito a mano. Alta densità di fili al centimetro per dare un livello elevato di dettaglio del disegno. <i>Carpets made from New Zealand wool, bamboo fibre details. Fabric made using hand-only ‘tufted’ technique. Hand finished. High density of stitches per centimetre to give the pattern a high resolution.</i>
106	D160		210 x 300	Tappeti in lana New Zeland, con dettagli di fibra di bamboo. Tessuto con tecnica ‘tufted’ interamente a mano. Finito a mano. Alta densità di fili al centimetro per dare un livello elevato di dettaglio del disegno. <i>Carpets made from New Zealand wool, bamboo fibre details. Fabric made using hand-only ‘tufted’ technique. Hand finished. High density of stitches per centimetre to give the pattern a high resolution.</i>
116-117	D151		300 x 300	Tappeti in lana New Zeland, con dettagli di fibra di bamboo. Tessuto con tecnica ‘tufted’ interamente a mano. Finito a mano. Alta densità di fili al centimetro per dare un livello elevato di dettaglio del disegno. <i>Carpets made from New Zealand wool, bamboo fibre details. Fabric made using hand-only ‘tufted’ technique. Hand finished. High density of stitches per centimetre to give the pattern a high resolution.</i>
102-103 114-115	D161		210 x 300	Tappeti in lana New Zeland, con dettagli di fibra di bamboo. Tessuto con tecnica ‘tufted’ interamente a mano. Finito a mano. Alta densità di fili al centimetro per dare un livello elevato di dettaglio del disegno. <i>Carpets made from New Zealand wool, bamboo fibre details. Fabric made using hand-only ‘tufted’ technique. Hand finished. High density of stitches per centimetre to give the pattern a high resolution.</i>

BASSORILIEVI				
GIORNO LIVING AREA				
125-127 133	B001		209 x 54 x 72	Mobile giorno a 2 ante e 2 cassetti. Struttura e ante in legno di rovere crudo sabbato. Elementi decorativi in legno di rovere crudo e intagliato a mano. Gambe in bronzo. <i>Wall unit with 2 doors and 2 drawers. Unvarnished sanded oak frame and doors. Hand-carved unvarnished sanded oak decorations. Bronze legs.</i>
130-131 150	B002		260 x 50 x 60	Mobile giorno a 2 cassetti. Struttura e cassetti in legno di rovere crudo sabbato. Elementi decorativi in legno di rovere crudo e intagliato a mano. Gambe in bronzo. <i>Wall unit with 2 drawers. Unvarnished sanded oak frame and drawers. Hand-carved unvarnished oak decorations. Bronze legs.</i>
128-148 151	B010		136 x 53 x 180	Mobile cabinet a 2 ante. Struttura e ante in legno di rovere crudo sabbato. Elementi decorativi in legno di rovere crudo e intagliato a mano. Gambe in bronzo. Interni in tanganika con varie combinazioni. <i>Cabinet with 2 doors. Unvarnished sanded oak frame and doors. Hand-carved unvarnished sanded oak decorations. Bronze legs. Tanganika wood on inside in various combinations.</i>
149-150	B011		136 x 53 x 180	Mobile cabinet a 2 ante. Struttura e ante in legno di rovere crudo sabbato. Elementi decorativi in legno di rovere crudo e intagliato a mano. Gambe in bronzo. Interni in tanganika con varie combinazioni. <i>Cabinet with 2 doors. Unvarnished sanded oak frame and doors. Hand-carved unvarnished sanded oak decorations. Bronze legs. Tanganika wood on inside in various combinations.</i>
137-138 144-145	B060		260 x 70 x 196	Parete tv attrezzata con pensile a un anta e base a 2 cassetti. Pannello in rovere crudo sabbato. Struttura e ante legno di rovere crudo sabbato. Elementi decorativi in legno di rovere crudo e intagliato a mano. <i>Wall TV unit fitted with 1-door cabinet and base with 2 drawers. Unvarnished sanded oak panel. Unvarnished sanded oak frame and doors. Hand-carved unvarnished oak decorations.</i>

PRANZO <i>DINING AREA</i>				
140	B050		45 x 60 x 75 seduta <i>seat</i> 46	Sedia con schienale e gambe in legno massello di rovere crudo sabbiato. Seduta e schienale rivestita in nabuk. <i>Chair with unvarnished sanded oak backrest and legs. Nabuk-covered seat and backrest.</i>
	B051		45 x 60 x 75 seduta <i>seat</i> 46	Sedia con schienale e gambe in legno massello di rovere crudo sabbiato. Seduta e schienale rivestita in nabuk. <i>Chair with unvarnished sanded oak backrest and legs. Nabuk-covered seat and backrest.</i>
141-142	B040		50 x 60 x 75 seduta <i>seat</i> 46	Poltroncina con schienale, braccioli e gambe in legno massello di rovere crudo sabbiato. Seduta e schienale rivestita in nabuk. <i>Small armchair with unvarnished sanded oak backrest, legs and arms. Nabuk-covered seat and backrest.</i>
142	B041		50 x 60 x 75 seduta <i>seat</i> 46	Poltroncina con schienale, braccioli e gambe in legno massello di rovere crudo sabbiato. Seduta e schienale rivestita in nabuk. <i>Small armchair with unvarnished sanded oak backrest, legs and arms. Nabuk-covered seat and backrest.</i>
TAPPETI <i>CARPETS</i>				
135	B150		300 x 300	Tappeti in lana New Zeland, con dettagli di fibra di bamboo. Tessuto con tecnica 'tufted' interamente a mano. Finito a mano. Alta densità di fili al centimetro per dare un livello elevato di dettaglio del disegno. <i>Carpets made from New Zealand wool, bamboo fibre details. Fabric made using hand-only 'tufted' technique. Hand finished. High density of stitches per centimetre to give the pattern a high resolution.</i>
132-133	B160		210 x 300	Tappeti in lana New Zeland, con dettagli di fibra di bamboo. Tessuto con tecnica 'tufted' interamente a mano. Finito a mano. Alta densità di fili al centimetro per dare un livello elevato di dettaglio del disegno. <i>Carpets made from New Zealand wool, bamboo fibre details. Fabric made using hand-only 'tufted' technique. Hand finished. High density of stitches per centimetre to give the pattern a high resolution.</i>

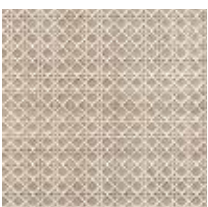
IMBOTTITI <i>UPHOLSTERED ITEMS</i>				
67 102-103 116-117 119	X001		71 x 69 x 75 seduta <i>seat</i> 43	Poltrona. Gambe in legno di faggio, scocca e seduta rivestita in tessuto. <i>Armchair. Beechwood legs, fabric-covered frame and seat.</i>
32-151	X002		120 x 92 x 80 seduta <i>seat</i> 43	Poltrona. Scocca in pelle, schienale e seduta trapuntata in tessuto. Piedini in bronzo. <i>Armchair. Leather upholstered, fabric-covered backrest and seat. Bronze legs.</i>
100	X010		242 x 95 x 80 seduta <i>seat</i> 43	Divano tre posti. Scocca in pelle, schienale e seduta trapuntata in pelle. Piedini in bronzo. <i>Three-seat sofa. Leather upholstered, padded backrest and seating with fabric or leather covering. Bronze legs.</i>
	X011		210 x 95 x 66 seduta <i>seat</i> 43	Divano due posti. Scocca in legno massello di noce crudo varie finiture, bordino decorativo in legno tinto ottone. Seduta e schienale rivestito in tessuto. <i>Two-seat sofa. Unvarnished solid walnut frame, various finishes, brass-coloured wooden decoration on edging. Fabric or leather-covered seating and backrest.</i>
	X012		210 x 95 x 66 seduta <i>seat</i> 43	Divano due posti. Scocca in legno massello di noce crudo varie finiture, bordino decorativo in legno tinto ottone. Seduta e schienale rivestito in tessuto. <i>Two-seat sofa. Unvarnished solid walnut frame, various finishes, brass-coloured wooden decoration on edging. Fabric or leather-covered seating and backrest.</i>

X013			250 x 95 x 66 seduta seat 43	Divano tre posti. Scocca in legno massello di noce crudo varie finiture, bordino decorativo in legno tinto ottone. Seduta e schienale rivestito in tessuto. <i>Three-seat sofa. Unvarnished solid walnut frame, various finishes, brass-coloured wooden decoration on edging. Fabric covered seating and backrest.</i>
84-85	X014		250 x 95 x 66 seduta seat 43	Divano tre posti. Scocca in legno massello di noce crudo varie finiture, bordino decorativo in legno tinto ottone. Seduta e schienale rivestito in tessuto. <i>Three-seat sofa. Unvarnished solid walnut frame, various finishes, brass-coloured wooden decoration on edging. Fabric covered seating and backrest.</i>
128-129	X015		250 x 95 x 66 seduta seat 43	Divano tre posti. Scocca in legno massello di noce crudo varie finiture, bordino decorativo in legno tinto ottone. Seduta e schienale rivestito in tessuto. <i>Three-seat sofa. Unvarnished solid walnut frame, various finishes, brass-coloured wooden decoration on edging. Fabric covered seating and backrest.</i>
136-137	X016		290 x 95 x 70 seduta seat 38	Divano quattro posti. Scocca in legno massello di noce crudo varie finiture, bordino decorativo in legno tinto ottone. Seduta e schienale rivestito in pelle. <i>Four-seat sofa. Unvarnished solid walnut frame, various finishes, brass-coloured wooden decoration on edging. Leather-covered seating and backrest.</i>
44-45 50-51	X017		290 x 95 x 70 seduta seat 38	Divano quattro posti. Scocca in legno massello di noce crudo varie finiture, bordino decorativo in legno tinto ottone. Seduta e schienale rivestito in pelle. <i>Four-seat sofa. Unvarnished solid walnut frame, various finishes, brass-coloured wooden decoration on edging. Leather-covered seating and backrest.</i>

LE FINITURE
THE FINISHES

Descrizione Description		Le Sculture	Gli Intrecci	Le Curve	I Decorì	I Bassorilievi
STRUTTURE STRUCTURES						
	Legno massello di noce in finitura fossile Solid walnut with fossil finish	●				
	Legno massello di noce in finitura miele Solid walnut with honey finish		●			
	Legno massello di acero in finitura crudo sabbiato Solid maple with unvarnished sandblast finish			●		
	Legno massello di noce in finitura moka Solid walnut with moka finish				●	
	Legno massello di rovere in finitura crudo sabbiato Solid oak wood with unvarnished sanded finish					●

Descrizione Description	Le Sculture	Gli Intrecci	Le Curve	I Decor	I Bassorilievi
MANIGLIE HANDLES					
 Scultura “angelo” in bronzo <i>Bronze “angel” sculpture</i>	●				
 Scultura “peplo” in bronzo <i>Bronze “angel” sculpture</i>	●				
 Foglia d’argento <i>Silver leaf</i>			●		
 Foglia di bronzo <i>Bronze leaf</i>			●		

Descrizione Description	Le Sculture	Gli Intrecci	Le Curve	I Decor	I Bassorilievi
DETTAGLI DETAILS					
 Scultura “angelo” in bronzo <i>Bronze “angel” sculpture</i>	●				
 Scultura “peplo” in bronzo <i>Bronze “peplos” sculpture</i>	●				
 Pannello decorato “Boboli” <i>“Boboli” decorated panel</i>				●	
 Pannello decorato “Ornato” <i>“Ornato” decorated panel</i>				●	
 Pannello decorato “Intrecci” <i>“Intrecci” decorated panel</i>		●			

Descrizione Description		Le Sculture	Gli Intrecci	Le Curve	I Decorì	I Bassorilievi
GAMBE E PIEDINI LEGS AND FEET						
 	Bronzo Bronze	●	●	●	●	●
 	Ferro antracite Anthracite iron			●		
	Legno Wood	●	●		●	
PIANI TAVOLI E TAVOLINI TABLE TOPS AND COFFEE TABLES						
	Legno finitura di noce fossile Fossil walnut finish	●				
	Legno finitura noce miele Walnut with honey finish		●			
	Legno finitura acero crudo sabbiato Unvarnished maple sandblast finish			●		
	Legno finitura moka Moka wood finish				●	

Descrizione Description		Le Sculture	Gli Intrecci	Le Curve	I Decorì	I Bassorilievi
	Legno finitura foglia d'argento Wood silver leaf finish			●		
	Legno finitura foglia di bronzo Wood bronze leaf finish			●		
TOP TOP						
	Legno finitura noce fossile Wood with fossil walnut finish	●				
	Legno finitura noce miele Walnut with honey finish		●			
	Legno finitura acero crudo Wood with unvarnished maple finish			●		
	Legno finitura moka Wood with moka finish				●	
	Legno finitura foglia d'argento Wood with silver leaf finish			●		
	Legno finitura foglia di bronzo Wood with bronze leaf finish	●		●		

Concept, Styling & Art Direction **Studio di Architettura Luca Scacchetti**
Graphic Design **The Branding Crew**
Photolithograph & Press **Grafiche Dell’Artiere**

Photo **Pietro Savorelli, Benedetta Gori, Damiano Verdiani**

Credits
pag. 12-13 Gipsoteca Fumagalli & Dossi - Milano
pag. 14 ©2005 Ruth Orkin
pag. 38 ©Olycom
pag. 39, 54-55, 90 @Shutterstock
pag. 56 Marchesi Antinori - Antinori nel Chianti Classico - Bargino (Fi)
pag. 88 ©Archivio Giorgini - Firenze



www.grifonihomedesign.it